



Claudine MARGELY

Après une formation de clarinetiste et des études de Musicologie, Claudine Margely s'oriente vers le chant. Premier prix du Département Chant de la ville

d'Orléans, dans la classe de J. Bonnardot ; premier prix de chant en Musique Ancienne du CNR de Paris et lauréate du Concours des Maîtres du Chant Français.

Elle se produit fréquemment en soliste, aussi bien dans le répertoire de Musique de Chambre que dans celui de l'Oratorio, dirigée par Kurt Masur, Peter Eötvös, Jean-Claude Malgoire, Martin Gester, Jean Deroyer...

Membre de nombreux ensembles prestigieux (Solistes XXI, Sequenza 9.3, Akadêmia, Opéra de Paris, Sagittarius...), elle se produit en tant que soliste dans l'Opéra (Didon, Belinda et Première Sorcière dans Didon et Enée de Purcell ; le rôle titre dans Semele de Haendel ; la Comtesse des Noces de Figaro de Mozart ; Donna Anna dans Don Giovanni de Mozart...).

Elle a participé à de nombreuses créations de Musique Contemporaine (B. Lang, A. Markeas, V. Illief, P. Mazé, E. Canat de Chizy, T. Escaich...) dont Corazon Loco avec la chorégraphe Blanca Li.

Elle est membre titulaire du Chœur de Radio France.



Bernadette MERCIER

Après un Baccalauréat littéraire et des études musicales au conservatoire de Rennes (Prix de solfège, violoncelle et chant), Bernadette Mercier est admise à

l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris, où elle étudie deux ans, puis chante les grands rôles tels : Olympia, La reine de la nuit, Constanze, Gilda, Traviata, Leïla, sur les scènes françaises. Elle se perfectionne auprès de Maria Diaconu puis Gary Magby. Elle chante le répertoire baroque sous la direction de Emmanuelle Haïm, Hugo Reyne, Jean-Christophe Frisch (festival de Jérusalem), Daniel Cuiller «folles journées de Nantes» ainsi que des créations d'Opéras contemporains : « Roméo et Juliette » de P. Dusapin à l'opéra de Montpellier, « Tristes Tropiques » de G. Aperghis à l'opéra du Rhin, « Alfred, Alfred » de F. Donatoni au théâtre des Amandiers et « Les Rois » de Ph. Fénelon à l'opéra national de Bordeaux. Son évolution vocale l'amène désormais vers des rôles plus lyriques, la Comtesse des Noces de Figaro, Fiordiligi, Louise de Charpentier etc... Elle a remporté le 1^{er} prix de finaliste au concours international de Verviers en 1993 et le second prix d'opéra au concours de Marmande en 1997. Depuis 20 ans, elle se consacre à l'enseignement du chant et continue à se produire dans de nombreux concerts de musique sacrée ou d'opéra ainsi qu'en récitals de mélodies et Lieder. En 2014, elle a donné un premier récital des mélodies d'Antonio Santana, compositeur brésilien, avec le pianiste Rodrigo Couras. Elle reprend ce programme avec Daniel Propper pour la cathédrale américaine en 2015 puis chante « Les nuits d'été » de Berlioz avec l'orchestre opus 13. Elle ouvre la saison 2016/ 2017 avec des extraits des Passions selon St Jean et St Matthieu de Bach à la Ste Chapelle de Paris, lieu où elle se produit régulièrement depuis 8 ans.

Elle a donné un récital de mélodies françaises avec le pianiste Jean-Yves Sébillotte (soliste de l'orchestre de l'opéra de Paris) dans le cadre de l'exposition « Peindre la Banlieue » à l'Atelier Grognard, Rueil-Malmaison.

Le Chœur Polyphonique de Rambouillet



VIVALDI

Magnificat

Beatus Vir

Gloria



Antonio Lucio Vivaldi

Né le 4 mars 1678 à Venise et mort le 28 juillet 1741 à Vienne, est un violoniste et compositeur de musique classique italien.

Vivaldi a été l'un des virtuoses du violon les plus célèbres et les plus admirés de temps. Il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque, en tant qu'initiateur principal du concerto de soliste, genre dérivé du concerto grosso. Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable, et peut se mesurer au fait que Bach (1685 – 1750) a adapté et transcrit plus d'œuvres de Vivaldi que de n'importe quel autre musicien. Prêtre catholique, sa chevelure rousse le fit surnommer *il Prete rosso*, « Le Prêtre roux », sobriquet peut-être plus connu à Venise que son véritable nom.

Sa musique, de même que son nom, fut vite oubliée après sa mort. Elle ne devait retrouver un certain intérêt qu'au XIX^e siècle, à la faveur de la redécouverte de Jean-Sébastien Bach ; cependant, sa véritable reconnaissance eut lieu pendant la première moitié du XX^e siècle.

Magnificat en sol mineur RV 610 :

C'est une œuvre de musique sacrée divisée en neuf mouvements. Si le prêtre italien, musicien de génie, a rédigé plusieurs versions de cette prière très importante de la religion catholique, c'est bien cette version qui est la plus connue. Le Magnificat est un texte de l'Évangile selon Luc. Il s'agit de paroles prononcées par Marie, lors de sa visite à sa cousine Élisabeth, qui est enceinte de Jean le Baptiste.

Beatus Vir :

"Beatus vir" (Heureux l'homme qui...) sont les premiers mots de la traduction latine du Psaume 112.

Gloria RV 589 :

C'est le plus connu des trois *Gloria* de Vivaldi, communément appelé le « *Gloria* de Vivaldi » en raison de sa grande popularité. Ce morceau a été composé à la même période que le RV 588, alors que Vivaldi exerçait à la Pietà. Le RV 589 est plus abouti et original que son précédent, mais on y retrouve une même inspiration.

Bruno BOURRIER

Titulaire de plusieurs prix de violon et de musique de chambre des conservatoires de Nîmes et de Rueil Malmaison, il poursuit ses études auprès de Gaétane Prouvost et de Christian Ferras. En parallèle il suit une formation de direction d'orchestre et de chœur.

En 1986, il entre dans l'orchestre symphonique du Mans et intègre le quatuor Forlane. Il a été membre de l'orchestre Paul Kuentz et de l'orchestre de chambre des Solistes de Bourgogne jusqu'en 2000.

Depuis, c'est avec l'Orchestre de Chambre Français Albéric Magnard qu'il effectue des tournées à l'étranger, Espagne, Etats-Unis, etc. et avec la formation instrumentale « 2si2la », « l'académie symphonique de Paris » ou l'ensemble « Ars Prima Musica » qu'il se produit en France. Il dirige le grand chœur du Carré des Arts de La Celle Saint Cloud et le Chœur du Roulebois de Nogent le Roi.

Il est titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de violon, instrument qu'il enseigne au Carré des Arts de La Celle Saint Cloud ainsi que dans les conservatoires de Plaisir et de Nogent le Roi dont il est le directeur.

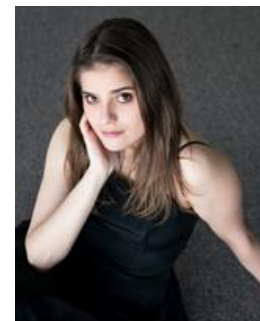
Claude MASSOZ

Claude est le chef de chœur du Chœur Polyphonique de Rambouillet depuis novembre 2021.

Il a suivi des études de trompette et percussions en Belgique, son pays d'origine, où il étudie le chant et l'art lyrique aux conservatoires royaux de Liège et Mons. Il obtient ses prix de chant, art lyrique et musique de chambre. Parallèlement, il entame sa carrière au sein du chœur de l'Opéra Royal de Liège pendant 15 ans puis 6 ans à l'Opéra National de Bruxelles.

En 1995 il s'installe en France. Il a participé à certaines productions de l'Opéra de Paris. Il a été artiste supplémentaire à l'Opéra de Strasbourg, Bordeaux, Montpellier, Tours ...

En tant que chef de chœur Claude Massoz a dirigé des concerts à La Sainte Chapelle à Paris. Longtemps chanteur dans l'Ensemble vocal Accentus, depuis septembre 2010, il est professeur de technique vocale de l'excellent Ensemble Vocal de Saint Quentin en Yvelines dirigé par Valérie Josse.



Sarah DEWALD

Titulaire d'un Master en musicologie de l'Université de Strasbourg et d'un diplôme de spécialisation en opéra avec mention à l'unanimité à l'Académie de Musique de Strasbourg, la

mezzo soprano Sarah Dewald est finaliste du concours de Béziers en 2012, lauréate du Concours International de Chant de Paris.

Elle se perfectionne auprès de la mezzo soprano Hedwig Fassbender, chante sous la direction de prestigieux chefs d'orchestre comme Stefano Montanari, Enrique Mazzola, Marco Lejtonia, Daniel Klajner, Mikko Franck, Myung – whun Chung.

Elle fait ses débuts sur la scène de l'Opéra National du Rhin en 2006 et crée le rôle de Mordechai Meisel dans le Pont des ombres d'Olivier Desjours. Elle est la deuxième Dame dans Die Zauberflöte lors du Festival des Voies Mozart de Strasbourg et Sylviane puis Prascovia dans la Veuve Joyeuse sur les scènes des opéras de Colmar et Mulhouse.

En 2013, lors du Festival d'Ile de France, elle participe à la création d'Hadewijch d'Anvers d'Edith Canat de Chizy avec l'ensemble Soliste XXI sous la direction de Rachid Safir. Lors de l'Académie lyrique de Vendôme 2013, elle est Rosswisse dans Die Walküre de Wagner sous la direction d'A. Duclosel. Elle crée la même année La Fourmi et La Tortue dans l'opéra pour enfant dessiné Métamorphine d'Ekaterina Nicolova sous la direction de Pierre Hoppé. Il y a cinq ans elle intègre le prestigieux chœur de Radio France où elle est régulièrement invitée à se produire en soliste comme lors du Requiem de Mozart au grand auditorium de la Maison de la Radio. Depuis 2014, elle est soliste de la troupe d'opéra La Chambre à Airs dirigée par Rémi Studer où elle interprète à plusieurs reprises le rôle titre de Carmen de Bizet et Dorabella dans Così fan Tutte de Mozart.